

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Η ΜΕΘΟΔΟΣ PROJECT ΣΕ ΔΩΔΕΚΑ ΒΗΜΑΤΑ

Βήμα 1^ο:

Επιλογή θέματος - ευαισθητοποίηση μαθητών - τριών

Το θέμα πρέπει να ανταποκρίνεται:

α) Στα ενδιαφέροντα στις ανησυχίες και στις εμπειρίες των μαθητών-τριών. Επομένως, η συσχέτιση πραγματικών καταστάσεων που βιώνουν οι μαθητές με ενότητες των μαθημάτων που διδάσκονται είναι βασικό κριτήριο για την επιλογή θεμάτων.

β) Στα ενδιαφέροντα και την εξειδίκευση των εκπαιδευτικών.

γ) Να προωθεί τη σύνδεση του σχολείου με την τοπική κοινωνία. (θέμα σχετικό με την τρέχουσα επικαιρότητα)

δ) Να συνδέεται με τα ευρύτερα ενδιαφέροντα και προβλήματα της κοινωνίας, της επιστήμης, του πολιτισμού και της τεχνολογίας.

ε) Να ευνοεί τη διεπιστημονική προσέγγιση.

στ) Να υπάρχουν οι διαθέσιμες ανέσεις – εγκαταστάσεις καθώς και πόροι υποστήριξης του project και εύκολη πρόσβαση στις πηγές πληροφόρησης.

ζ) Να αποτελούν πρόταση ζωής και να εμπεριέχουν κοινωνικό όραμα.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε την πρωτόγνωρη κοινωνικοοικονομική κατάσταση που βιώνουν οι μαθητές μας και οι οικογένειές τους, γι αυτό τα προτεινόμενα θέματα μπορούν και πρέπει να συνδέονται με τα προβλήματα της κοινωνίας, βοηθώντας όχι μόνο στην αντιμετώπιση και την επίλυσή τους, αλλά είναι ανάγκη να αποτελούν πρόταση ζωής και να εμπεριέχουν κοινωνικό όραμα.

η) Να συνδέονται με την αειφορία, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την καταναλωτική συμπεριφορά, την πολιτιστική κληρονομιά, ακόμα και τον επαγγελματικό προσανατολισμό, εστιάζοντας πάντα στις ανθρώπινες αξίες.

Υλοποιώντας ένα project για την κοινωνική επιχειρηματικότητα, δεν θα περάσουμε στα παιδιά μόνο αξίες όπως δίκαιο κέρδος, σεβασμός στο περιβάλλον και τον άνθρωπο, αλλά ίσως δώσουμε μελλοντικά διέξοδο επαγγελματική, μελετώντας εναλλακτικές καλλιέργειες ντόπιων

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

ποικιλιών, τον αγροτουρισμό, την παραγωγή οικοπροϊόντων και τη σχέση τους με την τοπική οικονομία και το περιβάλλον.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, ο σύλλογος διδασκόντων σε ειδική συνεδρία, εγκρίνει τα θέματα των Ερευνητικών Εργασιών τα οποία στη συνέχεια θα προταθούν στους μαθητές με τρόπο που θα κινεί το ενδιαφέρον τους, απλό, κατανοητό και ελκυστικό, για να επιλέξουν εκείνο που τους ενδιαφέρει.

- π. χ μια φωτογραφία, ένα αντικείμενο, μια φράση στον πίνακα, ένα άρθρο εφημερίδας όπου οι μαθητές καλούνται να το σχολιάσουν προφορικά ή γράφοντας στον πίνακα καθένας μια λέξη σχετική με το θέμα (καταιγισμός ιδεών)

Βήμα 2^ο:

Συγκρότηση ομάδας - χωρισμός σε υποομάδες

Η συγκρότηση της ομάδας και η καλή της λειτουργία βασίζεται:

- α) στα παιχνίδια γνωριμίας για το δέσιμο της ομάδας
- β) στο σύμβολο της ομάδας με κανόνες κοινής αποδοχής
- γ) στη διασαφήνιση των εννοιών ώστε να μιλάμε για το ίδιο πράγμα
- δ) στην εξασφάλιση συμμαχιών - συνεργασιών

Μια μαθητική τάξη, μπορεί να έχει κάποια κοινά χαρακτηριστικά όπως την ηλικία, δεν αποτελεί όμως κατ'ανάγκη ομάδα.

Δηλ. δεν υπάρχει συλλογικό πνεύμα και αλληλεγγύη ανάμεσα στα παιδιά. Αντίθετα βλέπουμε ανταγωνισμό, πολλές φορές αποκλεισμό, ακόμα και bullying. Το πρώτο λοιπόν που πρέπει να κάνουμε, είναι να μετατρέψουμε την τάξη σε ομάδα.

Πρέπει να απαλλάξουμε τα παιδιά από το ανταγωνιστικό περιβάλλον και από το άγχος της περιθωριοποίησης και της απώλειας της προσωπικής τους ταυτότητας, που τα οδηγεί στην απογοήτευση.

Η επιτυχία λοιπόν μιας διερευνητικής εργασίας ή ενός προγράμματος σχολικών δραστηριοτήτων, εξαρτάται πολύ από το βαθμό και το είδος της επικοινωνίας και της συνεργασίας, που θα αναπτυχθεί ανάμεσα στα μέλη της ομάδας.

Αυτό μπορεί να γίνει με δυο τρόπους.

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

α) Με τα παιχνίδια γνωριμίας για το δέσιμο της ομάδας.

Έχοντας υπόψη την ομάδα που εσείς συντονίζετε, οργανώστε μια δραστηριότητα στην αρχή κάθε συνάντησης, διαθέτοντας 10 – 15λ, που θα εδραιώσει τη γνωριμία των μελών της.

π. χ ο κάθε μαθητής/τρια συστήνεται στην ομάδα με το μικρό του όνομα, λέγοντας ένα προσωπικό του χαρακτηριστικό (χόμπι, μελλοντικές του επιθυμίες, ενδιαφέροντα, ποιο είναι το σχολείο που ονειρεύεται, πως βλέπει τον εαυτό του στο μέλλον κ.λπ.)

Τα παιχνίδια γνωριμίας, είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο, μπορούν να τονώσουν τις αλληλεπιδράσεις στην ομάδα, να βοηθήσουν τα συννεσταλμένα παιδιά, να απαλλάξουν την ομάδα από προβλήματα που τυχόν αντιμετωπίζει, όπως προβλήματα αμφισβήτησης, απόρριψης και αποκλεισμού, δημιουργώντας ένα κλίμα εμπιστοσύνης.

β) Με την τεχνική του «Συναισθηματικού Συμβολαίου»

Σε αυτό οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί και οι μαθητές θέτουν πρώτα τους όρους της συνύπαρξης στην ομάδα, τους κανόνες και τις υποχρεώσεις τους, αλλά και τις προσδοκίες και τις επιθυμίες τους και αναλαμβάνουν δεσμεύσεις, για την καλύτερη συνεργασία τους, υπογράφοντας το συμβόλαιο.

Από το συμβόλαιο θα πρέπει να προκύψουν βασικοί κανόνες που θα αφορούν την ειλικρίνεια, την εμπιστευτικότητα, την προσεκτική ακρόαση και την αποφυγή προστριβών μεταξύ των μελών.

π. χ Συμβολαίου

- Μιλάει ένας κάθε φορά.
- Ακούμε προσεκτικά όποιον μιλάει.
- Σεβόμαστε τη γνώμη των άλλων.
- Δεν κάνουμε κριτική στις απόψεις του άλλου.
- Διατηρεί ο καθένας το προσωπικό του αρχείο.
- Στο τέλος της εργασίας θα παραχθεί κάποιο υλικό από την ομάδα μου
- Διασταυρώνουμε τις πηγές πληροφόρησης
- Σημειώνουμε οπωσδήποτε τη βιβλιογραφία κ.α

γ) διασαφηνίζουμε τις έννοιες ώστε να μιλάμε για το ίδιο πράγμα

δ) εξασφαλίζουμε συμμαχίες - συνεργασίες

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Η χρησιμοποίηση της μεθόδου ως δημιουργικό μοντέλο διδασκαλίας, ευνοεί αλλά πάνω απ όλα απαιτεί την ανάπτυξη σχέσεων επικοινωνίας μεταξύ μαθητών, αλλά και μεταξύ εκπαιδευτικών. Είναι η πρώτη φορά που το project έχει ενταχθεί στο ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου, με συνεργασία δυο ή περισσότερων καθηγητών. Έχουμε λοιπόν για πρώτη φορά εποπτεία από έναν συντονιστή καθηγητή, καθοδήγηση και συνεπίβλεψη από τους συνεργαζόμενους καθηγητές.

Στο πλαίσιο αυτό καλούμαστε να συνεργαστούμε μεταξύ μας, να ανταλλάξουμε ιδέες, σχέδια και μεθοδολογίες. Να μοιραστούμε τη γνώση που αποκτήσαμε ο καθένας από την εμπειρία του και τις σπουδές του, γιατί η κρυμμένη γνώση δεν έχει καμιά αξία, οδηγεί στην απομόνωση και αποτελεί έναν από τους παράγοντες που συμβάλλει στη συνέχιση της φτώχειας, σύμφωνα με τον καθηγητή κοινωνιολογίας δρ. Φιλ Μπαρτλ .

Οι διερευνητικές εργασίες ας γίνουν μια καλή αφορμή για αλληλεπίδραση και συνεργασία ανάμεσα στους συλλόγους διδασκόντων. Στη συνέχεια χωρίζονται σε ομάδες των 4 ή 5 ατόμων, οι 2 μαθητές μπορεί να είναι επιλογή των μαθητών, και 2 επιλογή του υπ. καθηγητή. (ο ένας μπορεί να παίξει το ρόλο του εμπνευστή – αρχηγού)

Βήμα 3^ο: Καθορισμός σκοπού και στόχων

Σκοπός

Αλλαγή στάσης ή συμπεριφοράς απέναντι σε ένα θέμα - ολιστική προσέγγιση του θέματος.

Στόχοι

- απόκτηση γνώσεων και κατανόηση εννοιών σχετικών με το θέμα
- δημιουργία νέων προτύπων ήθους και συμπεριφοράς
- στόχοι που συνδέονται με την αναζήτηση και ανάπτυξη τρόπων εργασίας μεθόδων έρευνας ενός προβλήματος
- στόχοι που συνδέονται με την ένταξη στην ομάδα (βελτίωση αυτοεικόνας, ενίσχυση προσωπικότητας, ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, ανάπτυξη κριτικής σκέψης)
- Στόχοι που συνδέονται με την ανάπτυξη δεξιοτήτων του προφορικού λόγου, όπως επιχειρηματολογία, απόψεων και ικανότητά τους για πειθώ.

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Βήμα 4ο: Εντοπισμός των θεματικών υπο-ενοτήτων

1. Αφού γίνει ολιστική προσέγγιση του θέματος, όλες οι ομάδες ερευνούν το θέμα από όλες τις πλευρές και στη συνέχεια υποδιαιρούμε το θέμα σε υποθέματα.

1ο Παράδειγμα.

Θέμα: «Αξίες ζωής – Εθελοντισμός»

- ▲ Ανθρώπινες αξίες , κοινωνικά αγαθά.
- ▲ Εθελοντισμός, δίκτυα κοινωνικής αλληλεγγύης
- ▲ Κατηγορίες Εθελοντικών οργανώσεων
- ▲ Υγεία (γιατροί χωρίς σύνορα, εθελοντική αιμοδοσία, δωρεά ανθρωπίνων οργάνων)
- ▲ περιβάλλον
- ▲ εκπαίδευση – ανθρώπινα δικαιώματα (πρόσφυγες, μετανάστες)– προστασία ζώων κ.α
- ▲ Δημιουργία ομάδων εργασίας, φιλοσοφία και στόχοι της καθεμιάς.

2ο Παράδειγμα.

Θέμα: «Διατροφή»

- Προέλευση τροφών-Θρεπτική αξία-Επιπτώσεις στην υγεία
- Ποια ήταν η διατροφή του έλληνα σε άλλες εποχές
- Πολιτισμός και διατροφή (συνήθειες διατροφής άλλων λαών και πολιτισμών)
- Χημικά πρόσθετα τροφίμων
- Μεσογειακή διατροφή - βιολογικές καλλιέργειες
- Έφηβος εικόνα εαυτού και διατροφή (βουλιμία - νευρογενής ανορεξία)
- Διατροφικό πρόβλημα του πλανήτη (φτώχεια - μεταλλαγμένα προϊόντα - οικονομία και διατροφή)
- Διαφήμιση και διατροφή (καταναλωτικά πρότυπα)
- Η διατροφή ως συμπεριφορά Κριτική και Αυτοκριτική Προσέγγιση”

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Βήμα 5ο: Συλλογή δεδομένων

Οι πηγές ποικίλουν ανάλογα με το θέμα ή τη φύση της εργασίας

Κοινωνικά/ Ιστορικά Θέματα

- Ιστορικά βιβλία
- Άρθρα εφημερίδων / περιοδικών
- Διαδίκτυο
- Χάρτες
- Βιογραφίες
- Ντοκιμαντέρ / Ταινίες
- Επισκέψεις σε ιστορικούς χώρους

Φυσικός Κόσμος:

- ✓ Παρατήρηση
- ✓ Πειραματισμοί
- ✓ Περιγραφικές αφηγήσεις
- ✓ Επισκέψεις Μελέτης - πεδίου

Κοινωνία:

- ✓ Παρατήρηση
- ✓ Καταγραφή / Ηχογράφηση
- ✓ Ερωτηματολόγια
- ✓ Συνεντεύξεις

Βήμα 6ο : ανατροφοδότηση

- Οι μαθητές αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη δική τους μάθηση
- Προβλήματα – Λύσεις
- Διαχείριση Κρίσεων

Βήμα 7ο : επαναπροσδιορισμός / επεξεργασία στόχων

Πρέπει πάντα να είμαστε έτοιμοι να αναπροσαρμόσουμε το πλάνο.

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Μαθητές και καθηγητής συναντιούνται και επαναπροσδιορίζουν τους στόχους τους, προτείνουν νέους τρόπους προσέγγισης του θέματος, κάνουν αλλαγές, προσθήκες, διορθώσεις, κλπ.

Οι σχολικές εκδρομές και εκδηλώσεις συμβάλουν θετικά στην αλλαγή ατομικών και ομαδικών συμπεριφορών.

Βήμα 8^ο : Προγραμματισμός δραστηριοτήτων

Επισκέψεις, συνεντεύξεις, συναντήσεις και συνεργασία με σχετικούς φορείς, συνεργασία με τοπικούς φορείς, την τοπική κοινωνία (γονείς, σχολική επιτροπή, τοπική αυτοδιοίκηση, επαγγελματικά σωματεία, κ. λ. π) δημιουργία ταμπλό στο σχολείο, έκθεση, ζωγραφικής, πηλού, φωτογραφίας, θέατρο κ. ά, διαλέξεις, video ,slides.

Προβολή του θέματος με ραδιοφωνική ή τηλεοπτική εκπομπή.

διαμόρφωση εκπαιδευτικών παραδοτέων-παράγωγο του προγράμματος (έντυπο, cd-rom, αφίσα, άλμπουμ φωτογραφιών, slides, κ.ά δημοσιοποίηση αποτελεσμάτων- παρουσίαση της εργασίας.

Βήμα 9^ο : Σύνθεση – ταξινόμηση - αρχειοθέτηση υλικού

Έχει σημασία, να έχει ο κάθε μαθητής το ατομικό του ημερολόγιο, τετράδιο ή φάκελο όπου συγκεντρώνει το έντυπο υλικό ή τις φωτοτυπίες που χρησιμοποίησε για την εκπόνηση της εργασίας και καταγράφει τα συμπεράσματά του. Εκεί σημειώνει την ενότητα του θέματος, και ταξινομεί ανάλογα το υλικό. Στη συνέχεια κατά ομάδες οι μαθητές διασταυρώνουν τα στοιχεία της έρευνάς τους, ελέγχουν τις πηγές πληροφόρησης και την αξιοπιστία τους.

Ένα μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε με τις έρευνες, είναι ότι οι μαθητές δεν γνωρίζουν πώς να χρησιμοποιήσουν τις πληροφορίες, να αντλήσουν δηλ. στοιχεία από τις πηγές, απομονώνοντας τα κυριότερα σημεία τους (γραπτές, internet, τύπος). Δεν είναι έτοιμοι ούτε μπορούν να διεξάγουν έρευνα.

Ακόμα δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν την αξιοπιστία των πηγών (αδυναμία κριτικής) και να τη διασταυρώσουν. Δέχονται πληροφορίες από

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

βιβλία ή ενηλίκους ως αναμφισβήτητα αληθινές. Γι αυτό χρειάζεται συστηματική καθοδήγηση από τον καθηγητή.

Μπορεί πολλοί μαθητές να μην έχουν τη δυνατότητα να παράγουν έργο υψηλής ποιότητας, ας μην ξεχνάμε όμως ότι επιμέρους στόχοι της είναι ακριβώς η καλλιέργεια αυτών των ικανοτήτων. Στεκόμαστε περισσότερο στις διαδικασίες, παρά στο τελικό προϊόν.

Τακτοποίηση και σύνθεση όλου του υλικού και προπάντων τη βιβλιογραφία.

Βήμα 10^ο : Οργάνωση της παρουσίασης

Όλες οι ομάδες αποφασίζουν τον τρόπο της παρουσίασης και προτείνουν πιθανά προϊόντα προς παρουσίαση:π.χ

- ✓ Φωτογραφικό Άλμπουμ
- ✓ Βίντεο
- ✓ Σελίδα Face book / Ιστοσελίδα
- ✓ Ταινία μικρού μήκους / ντοκιμαντέρ
- ✓ Θεατρική παράσταση
- ✓ Δημιουργική Τέχνη (ένα ποίημα, ένας πίνακας ζωγραφικής, κλπ.)
- ✓ Αφίσες
- ✓ Κατασκευές (π.χ. σαπούνι, μοντέλο αυτοκινήτου, ηλιακός φούρνος, κλπ.)

Βήμα 11^ο : Τελική παρουσίαση /διάχυση αποτελεσμάτων

Οι μαθητές θα παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της εργασίας τους δίνοντάς της μορφή κατανοητή και προσιτή για τους αναγνώστες ή τους ακροατές τους. Η τελική παρουσίαση είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της εργασίας, γιατί οι μαθητές/τριες στην πράξη καλούνται να αναπτύξουν τις προφορικές τους δεξιότητες, όσον αφορά την επιχειρηματολογία, την ικανότητά τους για πειθώ, την ετοιμότητα να απαντούν σε ερωτήσεις. Αυτό ενισχύει την αυτοπεποίθησή τους

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Βήμα 12^ο : Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση είναι απαραίτητη για να μας δείξει τι καταφέραμε, ποιους από τους στόχους μας δεν πετύχαμε και γιατί.

Τα κριτήρια αξιολόγησης του ερευνητικού έργου κάθε μαθητικής ομάδας αφορούν:

- (α) ερευνητική διαδικασία, 30%
- (β) περιεχόμενο της ερευνητικής εργασίας, 30%
- (γ) γλώσσα και δομή της ερευνητικής έκθεσης 20%
- (δ) τρόπος της δημόσιας παρουσίασης της ομαδικής εργασίας 20%

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΒΑΣΙΚΟΙ ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α) «Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες»

Εδώ μπορούμε να αναπτύξουμε θέματα που άπτονται στα άμεσα ενδιαφέροντα, την καθημερινότητα και τις ανάγκες των μαθητών, που έχουν σχέση με τις συμπεριφορές και τις αντιλήψεις στην εφηβεία, όπως είναι οι διαφυλικές σχέσεις, η ισότητα των φύλων, οι νόμιμες εξαρτήσεις (αλκοόλ, κάπνισμα, εθισμός στη βία, τον τζόγο, στο διαδίκτυο και στο κινητό τηλέφωνο) κ. α

Αλλά και θέματα όπως ανθρώπινα δικαιώματα και Δημοκρατία, αξίες ζωής και εθελοντισμός, φτώχεια, παιδική εργασία κ.λ.π

Προτεινόμενη θεματολογία:

1. Ανθρώπινα Δικαιώματα – Δημοκρατία

Σε οποιοδήποτε project, μπορεί να εξεταστούν όψεις που αφορούν και τα δικαιώματα αλλά και τη σύνδεσή τους με την αντίστοιχη ατομική και

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

συλλογική ευθύνη. Ενδεικτικές θεματικές είναι τα Ανθρώπινα Δικαιώματα στο καθαρό περιβάλλον, στην υγεία, στον πολιτισμό, στην εργασία, στην οικογένεια, στην ποιότητα ζωής, τα δικαιώματα των παιδιών κ. ά).

Η Διακήρυξη της Χιλιετίας : <http://www.unric.org/el/human-rights-greek>

Η έκδοση: «Ρατσισμός και ΜΜΕ» του ΚΕΜΕΤΕ της ΟΛΜΕ,

<http://www.amnesty.org.gr/how-to-start-a-training-program-for-human-rights-in-my-class>, <http://ideomosaiko.blogspot.com> (από έρευνα για τον

ευρωπαϊκό χάρτη των θεμελιωδών δικαιωμάτων στα σχολεία της χώρας),

<http://nipiagogoi.gr/anthropina-dikaiomata.pdf>.

- Προβλήματα Φτώχειας, Αναλφαβητισμού
- Δημοκρατικά δικαιώματα, δικαιώματα του πολίτη
- Κοινωνικός αποκλεισμός, Ισότητα ευκαιριών
- Ισότητα φύλων
- Ρατσισμός, ξενοφοβία
- Παιδί και εκμετάλλευση
- Παιδική εργασία
- Τα παιδιά του τρίτου κόσμου
- Ενδοσχολική βία
- Σχολικός εκφοβισμός (bullying)
- Ηλεκτρονικός εκφοβισμός (syber bullying)

2. Διαπροσωπικές σχέσεις - Ψυχική υγεία

- Εφηβεία, συμπεριφορές και αντιλήψεις
- Ψυχική υγεία και εφηβεία - Διαπροσωπικές Σχέσεις
- Σύγχρονος τρόπος ζωής των νέων

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

- Η επιθετικότητα στην οικογένεια , στο σχολείο, στην κοινωνία
- Η σύγχρονη οικογένεια - Ενδοοικογενειακές Σχέσεις
- Ο αλκοολισμός και οι συνέπειές του στο κοινωνικό σύνολο
- διατροφικές συνήθειες
- Έφηβοι και ριψοκίνδυνη συμπεριφορά - Τροχαία ατυχήματα

Β. «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

Η αξιοποίηση και η διάδοση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι μια δυναμική πρόκληση, απολύτως αναγκαία σε μια εποχή κρίσεων αξιών και πολιτισμού.

Η τέχνη και ο πολιτισμός είναι συνυφασμένα με τον ρόλο και την έννοια της παιδείας, που ένας από τους βασικούς της σκοπούς είναι η διατήρηση, η αξιοποίηση και η διαχείριση της συλλογικής μνήμης, ως παράγοντας κεφαλαιοποίησης και συνέχειας της παράδοσης.

Ενδεικτικά, ως στοιχεία του ανθρώπινου πολιτισμού με την ευρεία έννοια, τα οποία διαμορφώνουν τον χαρακτήρα των κοινωνιών, την φυσιογνωμία και την εξέλιξη της σύγχρονης εποχής, είναι οι παρακάτω ενότητες :

- Γλώσσα
- Γράμματα και τέχνες
- Τρόπος ζωής
- Βασικά δικαιώματα του ανθρώπου
- Σύστημα αξιών
- Παραδόσεις και δόγματα
- Πολιτιστική κληρονομιά
- Λογοτεχνία
- Πνευματικά – καλλιτεχνικά ρεύματα
- Ήθη και έθιμα
- Τεχνολογία
- Κοινωνική και οικονομική οργάνωση

1.Λογοτεχνία - Βιβλίο - Μαθητικός τύπος

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας

Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

- έκδοση εφημερίδας ή περιοδικού σε έντυπη ή και ηλεκτρονική μορφή. (Ένα μαθητικό έντυπο, ανάλογα με τον χαρακτήρα του, παρακολουθεί την επικαιρότητα, τα τοπικά και παγκόσμια γεγονότα, περιλαμβάνει συνεντεύξεις, ανταποκρίσεις, παρουσιάσεις, ανακοινώσεις, κ.ά.)
- Η Σχολική Βιβλιοθήκη και ο ρόλος της στο σχολείο.
- Γνωριμία των μαθητών με λογοτεχνικά περιοδικά και περιοδικά για τις τέχνες.
- Εφηβικό βιβλίο και αναγνωσιμότητα.
- Λέσχες Ανάγνωσης.
- Εργαστήριο δημιουργικής γραφής ή «το πώς τελικά να διηγηθείς μια ιστορία».
- Δημιουργία λογοτεχνικού blog: «Για μια διαφορετική διάσταση της βιβλιοφιλίας».
- Ποιητικοί Μαθητικοί Περίπατοι: «Κάτω από το βλέμμα των Ποιητών» με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (26 Μαρτίου).
- Θεατρομάθεια: Δραματοποιημένα βιβλία.

2. Θέατρο

- Θεατρικό εργαστήριο: ανάπτυξη παραστατικών δεξιοτήτων των μαθητών, προετοιμασία παράστασης θεατρικού έργου επωνύμου συγγραφέα, δημιουργία πρωτότυπης παράστασης των μαθητών, θεατρικό αναλόγιο κ.ά.
- Θεατρική σύνθεση
- Το Θέατρο ως κοινωνική παρέμβαση (Θέατρο για την ανάπτυξη).
- Ανάλυση θεατρικών έργων και γνωριμία με ελληνικό και ευρωπαϊκό ρεπερτόριο μιας συγκεκριμένης περιόδου.
- Η γυναίκα μέσα από το θεατρικό έργο π.χ. του Moliere, Montherlant κ. ά
- Υλοποίηση θεατροπαιδαγωγικών δράσεων με αφορμή την «Ημέρα για το Θέατρο στο Σχολείο» (27 Νοεμβρίου).
- Θέατρο – Για ένα διάλογο των τεχνών: Εικαστικοί καλλιτέχνες εμπνέονται και δημιουργούν.

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

3. Κινηματογράφος

- Κινηματογραφική Λέσχη: γνωριμία με την τέχνη και την τεχνική του κινηματογράφου μέσα από τις προβολές ταινιών, αφιερώματα σε σκηνοθέτες, πρακτική άσκηση δημιουργίας κινηματογραφικού ή διαφημιστικού σποτ κ.λ.π.
- Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους, video clip.
- Εκμάθηση βασικών δεξιοτήτων της κινηματογραφικής γλώσσας (σενάριο, λήψη-σκηνοθεσία, μοντάζ).
- Δημιουργία ντοκιμαντέρ με θέματα όπως πορτρέτα προσωπικοτήτων, θέματα της τοπικής κοινωνίας ή της καθημερινής ζωής .κ.ά.

4. Εικαστικό εργαστήριο

- Εικαστικό εργαστήριο: πρακτική και θεωρητική προσέγγιση μιας συγκεκριμένης μορφής ή τεχνοτροπίας (π.χ. εργαστήριο κεραμικής, ψηφιδωτού, αγιογραφίας κ.λπ.) ή συγκρότηση ομάδας αισθητικής παρέμβασης στον χώρο του σχολείου.
- Ανοιχτά ατελιέ: Γνωρίζω τους καλλιτέχνες και τους επισκέπτομαι στο χώρο εργασίας τους.
- Δημιουργία μιας ζωντανής πινακοθήκης στην τάξη μου.

5. Λέσχη φωτογραφίας

- Γνωριμία με την τέχνη και τεχνική της φωτογραφίας, πρακτική άσκηση με αφορμή συγκεκριμένο θέμα και στόχο τον συνδυασμό θεωρίας και πράξης.

6. Μουσική

- Μουσικό/ χορευτικό εργαστήριο: συγκρότηση χορωδίας ή ομάδας χορού (π.χ. παραδοσιακοί χοροί μιας συγκεκριμένης περιοχής και διερεύνηση των ιστορικών, κοινωνικών, οικονομικών παραγόντων που επηρεάζουν την εξέλιξή του ή αφιέρωμα στην συγκεκριμένη φορεσιά, κόσμημα κ.ά.).
- Μουσική Σύνθεση: Για μια ανοικτή διαδικασία δημιουργίας.
- Μουσική και Διαπολιτισμικότητα: Οι μουσικές του κόσμου.
- Δημιουργία φωνητικού συνόλου.

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

- Χορωδιακό τραγούδι στο σχολείο: Μια σχέση προς αναθεώρηση.

7. Μουσειακή Αγωγή

- Γνωρίζω τα μουσεία της πόλης μου /του κόσμου (οικομουσεία, αγροτικής-πολιτιστικής ζωής κ.ά.).
- Τα εικονικά μουσεία ως φορείς πολιτισμικής πληροφορίας.
- Τα μουσεία και ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της εθνικής ταυτότητας αλλά και της διαπολιτισμικής κουλτούρας
- Εκπαιδευτικές εκδρομές και μουσεία: η εκδρομή ως project στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος.
- Μουσείο: μάρτυρας ιστορικών και αρχαιολογικών μονοπατιών.
- Μουσεία: έργα τέχνης και σπάνιες συλλογές.
- Μουσείο και αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ: μια νέα σχέση πολιτισμού.
- Με αφορμή τις Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων εντοπίζω και καταγράφω άγνωστα μνημεία, ιστορικά οικοδομήματα, αρχαιολογικά λείψανα της περιοχής μου κ.ά.

8. Τοπική Ιστορία

- Θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς και τοπικής ιστορίας και μυθολογίας (π.χ. αρχιτεκτονική κληρονομιά μιας περιοχής, «υιοθεσία» μνημείων), κοινωνικά (π.χ. ρατσισμός, πρόσφυγες) με προσέγγιση μέσω των διαφόρων μορφών τέχνης (π.χ. πολιτιστικά στοιχεία των οικονομικών μεταναστών, όπως τραγούδια, χοροί, έθιμα κ.ά), λαογραφικά (π.χ. ήθη, παραδόσεις, παιχνίδια)
- Σχολικά ημερολόγια: μνήμες λαογραφίας και προβολή στον παρόντα χρόνο.
- Τα Αρχεία του Ηρακλείου και η συμμετοχή τους στη διατήρηση της τοπικής ιστορικής μνήμης.

9. Διαδίκτυο

- Το Διαδίκτυο ως εκπαιδευτικό καλλιτεχνικό εργαλείο π.χ. εκπαιδευτικό κυνήγι θησαυρού.
- Δημιουργία εκπομπών π.χ. σχολικές ειδήσεις, διαφημιστικά σποτ, σχολική εφημερίδα, ταινίες κ.ά.

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

10. Η πολιτισμική διάσταση της κατανάλωσης

- (πολιτισμικά αγαθά, τέχνες, θέατρο, μουσική, ταξίδια, τουρισμός, μόδα, Μ.Μ.Ε., διαφήμιση, εμπορευματοποίηση, διεθνοποίηση, και παγκοσμιοποίηση προτύπων, εθνικά και λαογραφικά αγαθά)

Γ) «ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ»

Προτεινόμενη θεματολογία:

Διαχείριση Φυσικών Πόρων

- Εντατικές μορφές εκμετάλλευσης φυσικών πόρων
- Δάση, Αποδάσωση, διάβρωση εδαφών
- Υδάτινοι Πόροι
- Ενέργεια: Ανανεώσιμες πηγές - Κίνδυνοι από τη χρήση πυρηνικής ενέργειας

Υποβάθμιση του Περιβάλλοντος

- Ατμόσφαιρα - Ρύπανση του αέρα φαινόμενο θερμοκηπίου, τρύπα όζοντος
- Ρύπανση υδάτων - Ρύπανση εδαφών - Ραδιενεργός ρύπανση
- Απόβλητα και Διαχείριση των απορριμμάτων

Ενέργεια και Ανανεώσιμες ενεργειακές πηγές

- Ηλιακή ενέργεια – εφαρμογές στην τοπική κοινωνία
- Υδάτινη Ενέργεια – φράγματα εργοστάσια κ.λ.π.
- Γεωθερμία – πηγές και διαχείριση
- Αιολική ενέργεια- αιολικά πάρκα
- Βιομάζα – διαχείριση απορριμμάτων, ενεργειακές καλλιέργειες
- Άλλες ενεργειακές ανανεώσιμες πηγές , παλίρροια κ.λ.π.
- Ανάπτυξη αυτόνομων ενεργειακά σχολείων
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και οικονομία
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και Τρίτος Κόσμος
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και αρχαίοι πολιτισμοί
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας : ο ρόλος του σχολείου

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

- ο Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και διαμόρφωση νέας ενεργειακής πολιτικής
- ο Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και νέο αναπτυξιακό μοντέλο

Περισσότερα....

- ο Όταν η τέχνη συνάντησε τα μαθηματικά.
- ο Μαθηματικά και μουσική, κ. α
- ο Αρχαία Ελληνική τεχνολογία.
- ο Αρχαίοι Έλληνες μαθηματικοί και η συμβολή τους στα σύγχρονα προβλήματα
- ο Βαρέα μέταλλα - Εντομοκτόνα - Φυτοφάρμακα
- ο Ηλιακή ακτινοβολία.
- ο Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία και κινητά
- ο Ο κύκλος του νερού και ρύπανση.
- ο Φυσική δόμηση και βιοκλιματική κατοικία.
- ο Οικολογικό / Ενεργειακό αποτύπωμα στο σχολείο και στο σπίτι.

Δ) «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ»

Σε αυτό τον θεματικό άξονα, θα εστιάσουμε στην αειφορεία, ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης, που λαμβάνει υπόψη τις ανθρώπινες ανάγκες και την προστασία του περιβάλλοντος, αλλά και το σεβασμό για τις επόμενες γενιές.

Μπορούμε να αναπτύξουμε θέματα σχετικά με τις τεχνικές εξοικονόμησης ενέργειας, τις εναλλακτικές μορφές για θέρμανση και ψύξη, τις Βιοτεχνολογικές Εφαρμογές και τους Γενετικά Τροποποιημένους Οργανισμούς καθώς και τις επιπτώσεις τους στο περιβάλλον, την υγεία, την οικονομία, και την κοινωνία. Ακόμη θέματα, σχετικά με την Οικονομία, την αγωγή του καταναλωτή, τις παραδοσιακές τοπικές καλλιέργειες, τον εναλλακτικό τουρισμό, την κοινωνική επιχειρηματικότητα.

Προτεινόμενη θεματολογία:

- Διατήρηση του Φυσικού Περιβάλλοντος

Οικοσυστήματα: Δομή και λειτουργία χερσαίων και υδατικών οικοσυστημάτων Βιοποικιλότητα: απειλούμενα είδη – προστατευόμενες περιοχές

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

▪ **Περιβαλλοντικοί Κίνδυνοι**

Κλιματικές Αλλαγές - Φυσικές καταστροφές και ανθρώπινη παρέμβαση

▪ **Χώρος, Οργάνωση και Χρήση**

Αστικά περιβάλλοντα:

αστική ανάπτυξη, χρήσεις, αστικό και περιαστικό πράσινο, οδικά δίκτυα, ηχητική ρύπανση, περιβάλλον σχολικών και εσωτερικών χώρων

Οικιστική ανάπτυξη, δημόσιος χώρος και περιβάλλον

Φυσικό Περιβάλλον, σχεδιασμός του διαθέσιμου χώρου, αγροτική ανάπτυξη, τουρισμός, εναλλακτικός και οικολογικός τουρισμός, υιοθεσίες περιοχών

Περιβάλλον και Μνημεία,

αρχαιολογικοί χώροι και ιστορικοί τόποι

Τοπίο και κατοίκηση,

υποβάθμιση του τοπίου, Γεωλογικά μνημεία και μνημεία της φύσης

▪ **Ανθρωπογενές Περιβάλλον – Παράμετροι και Υποβάθμιση**

Περιβάλλον και Επικοινωνία:

Μονοπάτια- φυσικές διαδρομές, μεταφορές, συγκοινωνίες

Περιβάλλον και Ιστορία:

τοπική ιστορία, ιστορία μετακινήσεων, φυσική ιστορία, ιστορία πόλεων και αγροτικών εγκαταστάσεων,

φυσικά Στοιχεία : Μυθολογία, Λαογραφία

Το Περιβάλλον ως πηγή έμπνευσης και πεδίο διαλόγου :

Περιβάλλον και Τέχνη

Το περιβάλλον ως έκθεμα :

Μουσεία φυσικών επιστημών και τεχνολογίας, φυσικής ιστορίας, συλλογές εκθέματα, περιβαλλοντικά στοιχεία σε συλλογές/ μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις μουσειακών οργανισμών

Το περιβάλλον ως αφήγηση:

η φύση και τα περιβαλλοντικά ζητήματα στη λογοτεχνία

Περιβάλλον, Αντιλήψεις και Ιδέες

Φύση και Θρησκεία

Περιβαλλοντική Ηθική

Δημοκρατία, περιβαλλοντικές δράσεις και περιβαλλοντική συνείδηση

Καταναλωτισμός και Περιβάλλον

Το Περιβάλλον ως πεδίο συνάντησης των πολιτισμών – Διαπολιτισμικές

Αναφορές

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

▪ **Η οικονομική διάσταση της κατανάλωσης**

(προϊόντα, παραγωγοί, εταιρείες, κατασκευαστές, ασφάλεια προϊόντων, επιδράσεις στο περιβάλλον, προστασία της υγείας των πολιτών,)

▪ **Η κοινωνική διάσταση της κατανάλωσης**

(δικαιώματα πολίτη –καταναλωτή οργανώσεις καταναλωτών, οικογένεια και κατανάλωση, δίκτυα διακίνησης της επικοινωνίας, νέες τεχνολογίες, κοινωνία της πληροφορικής, υπηρεσίες, προμηθευτές)

Περισσότερα.....

1.Ενέργεια και Περιβάλλον

Ενέργεια και φυσικοί πόροι

Ενέργεια και υποβάθμιση περιβάλλοντος

Ενέργεια και κλιματική αλλαγή

Ενέργεια και βιοποικιλότητα

Ενέργεια και θαλάσσια ρύπανση

Ενέργεια και ερημοποίηση

2.Ενέργεια και Ανθρώπινη κοινωνία

Βιώσιμη διαχείριση ενεργειακών πόρων

Εξοικονόμηση ενέργειας και ανακύκλωση

Διαμόρφωση νέων ενεργειακών αναγκών

Ενέργεια και μεταφορές

Ενέργεια και ποιότητα ζωής

Κατανομή ενέργειας – Τρίτος Κόσμος

Ενέργεια και Γεωργία

Ενέργεια και εναλλακτικές μορφές Τουρισμού

Βιοκλιματικό σχολείο

Ενέργεια και διαχείριση απορριμμάτων

Ενέργεια στη διατροφή μας

Ενέργεια και πράσινη τεχνολογία

Χρήση Πυρηνικής Ενέργειας

Πράσινη αειφορική οικονομία

Ενέργεια και υπερκαταναλωτισμός

Ενέργεια και Αειφόρος Ανάπτυξη

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

Ενέργεια και διεθνή κέντρα λήψης αποφάσεων

Ενέργεια και Ευρωπαϊκή Ένωση

Ενέργεια και βιωσιμότητα ανθρώπινης κοινωνίας

Ενέργεια και οικονομική κρίση

3. Ενέργεια και Πολιτισμός

Ενέργεια και βιομηχανική κληρονομιά

Αρχαίοι Πολιτισμοί και διαχείριση ενεργειακών πόρων

Ενέργεια και βιομηχανική επανάσταση

Ενέργεια στις τέχνες

Οι τέχνες ως εργαλεία αειφορικής διαχείρισης των ενεργειακών πόρων

Ενέργεια - Άξονας Πολιτισμού

Η βιομηχανική- ενεργειακή επανάσταση και οι κοινωνικές ανισότητες που προκάλεσε.

Ενέργεια και πολιτισμικά στοιχεία.

Διαμόρφωση ενεργειακής κουλτούρας

Ενέργεια και Διατήρηση πολιτιστικής κληρονομιάς

Ενέργεια και κατοικία

Αειφορική διαχείριση ενέργειας και βιβλίο

Ενέργεια και πολιτιστικά – κοινωνικά κινήματα

Κοινωνική δικαιοσύνη και αειφορία

Δημοκρατία και αειφορία

5. Ενέργεια και Υγεία

Επιπτώσεις στην υγεία της ενεργειακής ρύπανσης

Ακτινοπροστασία

Περιβαλλοντικοί- ενεργειακοί κίνδυνοι και δημόσια υγεία

Ακτινοβολίες και υγεία

Υπερκατανάλωση ενέργειας και ψυχική υγεία

Ατμοσφαιρική ρύπανση και υγεία

Υπερπληθυσμός : οικονομική ανισότητα – Άνιση κατανομή Ενέργειας- επιπτώσεις στην υγεία

Ενεργειακή ρύπανση και χώροι εργασίας

Μοντέλα ενημέρωσης αντιμετώπισης της ενεργειακής επίδρασης στην υγεία

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ:

θέμα: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ

Σκοπός:

Να κατανοήσουν οι μαθητές /τριες τη λειτουργία του σημερινού οικονομικού συστήματος. Ποιός ο ρόλος της αγοράς στο κοινωνικό-πολιτιστικό- οικονομικό σύστημα και ποιος ο ρόλος του ανθρώπου – καταναλωτή μέσα σ αυτό.

Στόχοι:

- η ενημέρωση των μαθητών στις βασικές αρχές του σύγχρονου μάρκετινγκ ανάλυση της τεχνικής και της πολιτικής των διαφημίσεων
- καταναλωτική διεκδίκηση δικαιωμάτων
- ιεράρχηση αναγκών
- ορισμός εννοιών: ανάγκη - επιθυμία χρησιμότητα
- υιοθέτηση καταναλωτικής συμπεριφοράς που θα προάγει το περιβάλλον την υγεία την οικονομία και την κοινωνία

Θεματικές ενότητες:

1)Οικονομικό σύστημα

Σύντομη αναφορά στην εξέλιξη των οικονομικών συστημάτων από το πρωτόγονο έως το καπιταλιστικό σύστημα – διαφορές.

Δραστηριότητες: Περιγραφή της οικονομικής ζωής σε μια μικρή επαρχιακή πόλη και σε μια μεγάλη. Διαφορές

2) Η αγορά

Σκοπός: Ποιός ο ρόλος της αγοράς στο κοινωνικό-πολιτιστικό- οικονομικό σύστημα

Ανάλυση της έννοιας της αγοράς και των εννοιών ζήτηση και προσφορά

Δραστηριότητες:

α. Επίσκεψη και περιγραφή μιας λαϊκής αγοράς

β. Ένα πολυκατάστημα σε τι διαφοροποιείται από ένα μικρό κατάστημα (παιχνιδιών)

3)Ο καταναλωτής

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»

κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

στόχοι: οι μαθητές να καταστούν ικανοί να ορίζουν και να ξεχωρίζουν τις έννοιες ανάγκη - επιθυμία χρησιμότητα, ιεράρχηση αναγκών

Δραστηριότητες:

α. Περιγράψτε ένα τυπικό καταναλωτή σε μια μεγάλη πόλη κι ένα τυπικό καταναλωτή σε μια μικρή πόλη.

β. Περιγράψτε ένα τυπικό καταναλωτή σε μια φτωχή χώρα και σε μια πλούσια. Συμπεριφέρονται με τον ίδιο τρόπο; έχουν τις ίδιες επιλογές;

4) Το μάρκετινγκ στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου

Στόχος: η ενημέρωση των μαθητών στις βασικές αρχές του σύγχρονου μάρκετινγκ.

Πώς αυτό επηρεάζει καθοριστικά τις αποφάσεις των επιχειρήσεων στη δημιουργία των προϊόντων, αλλά και των καταναλωτών όταν έρχεται η στιγμή να αγοράσουν κάτι.

Δραστηριότητες: ανάλυση διαφημιστικών μηνυμάτων της τηλεόρασης, καταγραφή των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν, κριτική, συζήτηση.

Δημιουργία διαφήμισης

5) Δικαιώματα του καταναλωτή

στόχος: να μάθουν να διεκδικούν τα δικαιώματά τους ως καταναλωτές Μ.Κ.Ο (ΙΝΚΑ, ΕΚΠΟΙΖΩ, Συνήγορο του πολίτη, κ.ά)

Δραστηριότητες:

α. Συζήτηση στην ολομέλεια με θέμα: «Πού συγκρούονται οι αρχές του μάρκετινγκ με τα δικαιώματα του καταναλωτή?»

β. Οι μαθητές/τριες καταγράφουν σε μια λίστα τους τρόπους με τους οποίους ως καταναλωτές μπορούν να προστατέψουν το περιβάλλον.

6) Αειφορεία ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης

Θέμα εισήγησης: «Η μέθοδος project σε δώδεκα βήματα»
κ. Παπαγιαννοπούλου Τζένη Υπ. Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ/νσης Β/θμιας
Εκπ/σης Ν. Φθιώτιδας

ΠΗΓΕΣ - ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

<http://www.slideshare.net/?ss>

http://www.projectapproach.org/learning_and_teaching.php

<http://bible.org/seriespage/using-projects-teaching>

<http://pbl-online.org/About/whatisPBL.htm>

<http://www.preservearticles.com/2012041330425/what-are-the-merits-and-demerits-of-project-method-of-teaching-science.html>

<http://www.ask.com/questions-about/Project-Method-of-Teaching>

http://www.bukisa.com/articles/396445_project-method-of-teaching

http://wiki.answers.com/Q/What_are_the_advantages_of_project_method_of_teaching

<http://ecrp.uiuc.edu/v8n2/clark.html>

http://www.ehow.com/info_7933801_advantages-disadvantages-classroom-projects.html

http://edutechwiki.unige.ch/en/Project-based_learning

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Checkland, P. (1981) Systems Thinking, Systems Practice, New York : Wiley & Sons
Checkland, P. (1984) Systems : Concepts, Methodologies and Application, Chichester :
Wiley
Churchman, W. (1971) The Design of Inquiring System : Basic Concepts of Systems
and Organisation, New York : Basic Books
Churchman, W. (1979) The Systems Approach and Its Enemies, New York : Basic
Books
Churchman, W. (1982) Thought and Wisdom, California : Intersystems Publishers,
Salinas

Εγκύκλιος σχολικών δραστηριοτήτων αρ. πρ. 121118/Γ7/8-10-2012

<http://dide.fth.sch.gr/grepr/>

<http://dide.fth.sch.gr/gray/>